

**Выявление и поддержка художественно одаренных детей
(из опыта работы творческого объединения «Палитра» ДДТ № 2)**

**Лукина Александра Владимировна,
педагог МБОУ ДОД «Дом детского творчества №2»**

Проблематика одаренности продолжает находиться в центре научного и общественного интереса. Активность способного и одаренного ученика ориентирована на обращение к возможностям социальной и образовательной среды. В этих целях на передний план выходят задачи развития и сохранения творческого потенциала общества. Выявление и сопровождение одаренных детей, реализация нового программного содержания, качество образования, введение новых форм работы являются важной задачей.

В образовательной инициативе «Наша новая школа» одним из направлений реализации является развивающаяся система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности. Эти же цели ставит перед собой «Концепция общенациональной системы выявления и развития талантов России». Одной из основных задач «Концепции художественного образования в Российской Федерации», является выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития. Таким образом, выявление и поддержка художественно одаренных детей является важной государственной задачей.

Главным образом эта задача должна решаться в условиях дополнительного образования, т.к. в школе часов на предметы художественно эстетического цикла уделяется очень мало.

Художественная одаренность в изобразительной деятельности подразумевает высокие достижения в области художественного творчества.

В настоящее время преобладает мнение о целостности структуры художественной одаренности. Художественная одаренность имеет общечеловеческие и индивидуальные качества. На практике не всегда можно провести между ними четкую границу. Необходимо сказать, что в раннем

возрасте все дети имеют высокий потенциал в любой продуктивной деятельности. Относительно художественной одаренности можно отметить, что юные художники выдают из-под своей руки художественные работы, которые уже обладают эстетической ценностью. И что важно, в то же время работы остаются детскими, несут в себе узнаваемые черты своего возраста.

Проблему развития изобразительных способностей и художественной одаренности рассматривали в своих исследованиях такие ученые, как Г. Айзенк, Е.И. Игнатъев, В.И. Киреенко, В.С. Кузин, А.Г. Ковалев, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Е.П. Торренс, П.М. Якобсон и др.

Деятельность творческого объединения «Палитра» художественно-эстетического направления Дома детского творчества №2 ориентирована на создание условий для выявления, поддержки, сопровождения и развития художественно одаренных детей. Цель работы с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

Для организации поиска и отбора художественно одаренных детей в творческом объединении «Палитра» Дома детского творчества №2 организуется поэтапная, ступенчатая диагностика. Используются следующие методы и формы: наблюдение, анализ авторских и творческих продуктов, индивидуальные собеседования, педагогическое анкетирование детей и родителей, игровые методики самооценки, тематическое тестирование. Используется методики А.И. Савинкова, Л.Г. Кузнецовой, Т.С. Комаровой по определению художественно одаренных детей.

Методика «Карта одаренности» А.И. Савинкова которая предполагает следующие особенности художественно изобразительной одаренности детей:

- В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
- Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую

(художественно выполненную) вещь.

- Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.

- Любит использовать какой либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.

- Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.) в свободное время, без побуждения взрослых.

- Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

- Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.

- Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч в своей работе «Как распознать одаренность» считают, что художественные способности ребенка могут проявиться, если ребенок...

- не находя слов или захлебываясь ими, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроение;

- в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуации;

- серьезно относиться к произведениям искусства;

- когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;

- стремиться создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение-украшение для дома, одежды;

- не робеет высказывая собственное мнение даже о классических произведениях.

Комаровой Т.С и Казаковой Т.Г. выделяют также следующие особенности изобразительной деятельности художественно одаренных детей:

- Расположение предметов в соответствии с задуманной композицией.
- Предварительное замысливание сюжета, предварительные наброски.
- Переход от схематического к реалистическому изображению.
- Функционализм. Ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что

уже знает об этом предмете.

- Смешанные проекции в рисунке.
- Богатая тематика рисунков.
- Использование в работе большого количества материалов, техник.
- Практическая направленность продуктивной деятельности.
- Стремление к экспериментированию с различными материалами.
- Специфичность цветовых решений.

На основе этих методик мы можем выделить следующие основные критерии по определению художественно одаренных детей:

- Интерес к занятиям в художественной сфере.
- Разнообразие сюжетов в рисунках и творческих работах.
- Функционализм. Ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что

уже знает об этом предмете.

-В рисунках нет однообразия. Оригинальность в выборе сюжетов. (изображение разнообразных предметов, людей, ситуаций).

- Богатая тематика рисунков.
- Специфичность цветовых решений
- Использование в работах большого количества материалов, техник.
- Переход от схематического к реалистическому изображению.
- Расположение композиций на различных форматах.

По представленным выше критерием проводится диагностика выявления художественно одаренных детей. По ее результатам было выявлено, что в группе первого года обучения творческого объединения «Палитра» Дома детского творчества №2 из 30 обследованных детей 8 детей

(24%) имеют задатки художественной одаренности, 17 детей (51%) продемонстрировали средний художественных способностей, остальные 5 детей (15%) имеют низкий уровень развития художественных способностей.

На основе анализа содержания обучения и воспитания, возрастных особенностей младших школьников, специфики личностного развития одаренных детей, нами были выделены следующие направления работы по поддержке и сопровождению художественно одаренных детей, которые проводятся в творческом объединении «Палитра» — это:

- Развитие интереса к изобразительному искусству, повышение творческой активности (организация конкурсов, выставок, викторин по искусству, использование дополнительного занимательного материала)

- Развитие креативности. Необходимо целенаправленное развитие творческой активности и нестандартного подхода к решению поставленной задачи;

- Развитие способностей. Помощь в раскрытии индивидуального творческого потенциала ребенка.

- Обогащение представлений об окружающем мире, развитие восприятия, образного мышления, внимания, памяти, воспитание чувства восхищения обыденными вещами (организации наблюдений красоты природы, с последующим воспроизведением ее в творческих работах);

- Развитие изобразительных умений и навыков, обучение различным способам и техникам изображения предметов и явлений (освоение детьми комплекса знаний, умений и навыков, в частности знание основных форм, особенностей строения, цвета, пропорциональных отношений, знание способов их изображения и умение их применять в рисунке, живописи, изучения и использования на практике таких средств выразительных средств изобразительного искусства как линия, пятно, силуэт, цвет, колорит, композиция, перспектива);

- Использование разнообразных техник и материалов (гуашь, акварель, тушь, пастель, уголь, сангина, восковые карандаши и др.) для

развития творческой деятельности одарённых детей. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет ощутить положительные эмоции, развивает воображение и творческую активность);

- Разработка и внедрение индивидуальных тематических планов для одаренных детей;

- Создание комфортной среды общения;

- Стимулирование дальнейшего развития изобразительных навыков у художественно одаренных детей;

- Создание условий для допрофессиональной подготовки и профессионального самоопределения ребенка.

- Работа с учебно-методической литературой, необходимой для творческой и исследовательской деятельности одаренных детей.

Одним из основных направлений работы по поддержке и сопровождению художественно одаренных детей является их участие в конкурсах творческих работ на городских, краевых, региональных, международных, где дети могут получить внешнюю оценку, проанализировать и сравнить свои творческие работы с другими работами детей из художественных школ и школ искусств.

Методами мотивирования ребенка на развитие его творческих способностей являются:

- создание портфолио достижений каждого ребенка;

- ведение индивидуальных дневников «Мои успехи, мои достижения»;

- создание для каждого одаренного ребенка панорамы фото и видео достижений;

- организация персональных выставок творческих работ.

В творческом объединении «Палитра» ведется мониторинг отслеживания результатов поддержки и сопровождения художественно одаренных детей. Мониторинг, как педагогическая технология позволяет не только систематизировать информацию, но и становится действенным

механизмом для материального поощрения художественно одаренного ребенка.

Существуют индивидуальные карты анализа уровня обученности по дополнительной образовательной программе. В картах фиксируются специальные знания по изобразительному искусству, изобразительные навыки, творческая активность, личностное развитие и степень участия детей в конкурсах и выставках рисунков.

Создан фонд детских работ и банк достижений художественно одаренных детей, где фиксируются все победы детей в конкурсах различного уровня. На городском уровне Жирова Алена в 2011-2012 учебном году заняла I место в городской экологической акции «Поможем зимующим птицам». В 2012-2013 учебном году Жирова Алена заняла II место в городском конкурсе рисунков «История России глазами детей». В этом же конкурсе Александрова Елизавета в 2012-2013 учебном году заняла I место. Еще одна одаренная девочка Степанова Наталья, за первый год обучения приняла участие в нескольких конкурсах творческих работ в 2012-2013 учебном году заняла I место в городской экологической акции «Поможем зимующим птицам» в номинации рисунок. Художественно одаренный ребенок - Ким Анастасия в 2012-2013 учебном году заняла I место в городском конкурсе детского рисунка «Палитра окружающего мира» и в этом же году она получила III место в международном конкурсе «Природа Забайкалья и человек – в гармонии». Парусина Анастасия в 2010-2011 учебном году заняла II место в краевом детско-юношеском творческом фестивале «Забайкальская радуга дружбы», посвященном году подростка в Забайкальском крае. Высотина Елена в 2011-2012 учебном году заняла III место в международном конкурсе детского творчества «Даурский заповедник. Ребятам о зверятах». В региональном конкурсе рисунков «Забайкалье против наркотиков» в 2012-2013 учебном году Острикова Валерия заняла II место, а Иванова Елизавета в III место.

В конце учебного года по представленным выше критериям проводится повторная диагностика художественно одаренных детей. По ее результатам было выявлено, что в группе первого года обучения творческого объединения «Палитра» Дома детского творчества №2 из 30 обследованных детей 4 (%) ребенка художественно одаренные, 9 детей (27%) имеют задатки художественной одаренности, 17 детей (51%) продемонстрировали средний художественных способностей. Данный результат говорит о динамике развития их творческих способностей.

Таким образом, раннее выявление художественной одаренности и представленные направления работы по поддержке и сопровождению художественно одаренных детей повышают результаты их творческой деятельности.

У детей повысился уровень участия в конкурсах различного уровня, повысилась результативность участия. Это способствует их личностному развитию, дает возможность самореализации одаренных детей, повышает уровень их творческой подготовки, способствует дальнейшему развитию художественных способностей и профессиональному самоопределению.

Литература:

1. Брюно Ж. и др. Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика. // Психологический журнал. – 1995.- №4.- с.73.
2. Грязева В.Г. и др. Одаренность детей: выявление, развитие, поддержка. Экспресс-учеб, пособие для спецкурса Челяб. гос. пед. ун-т, Регион.науч.центр. "Семья, одарен, дети, соц. Работник. Изд. Факел, 1996.
3. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии. - М.: Цветной мир, 2012. - 143 с.

4. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. — М.: Просвещение, 1993. — 256 с.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтес. — М.: Академия, 1996. — 416 с.
6. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: СПбУПМ, 1997. 2-е издание: СПб.: Дидактика Плюс, 2002.
7. Развитие и диагностика способностей / Под. ред. В. Н. Дружинина, В. В Шадрикова. - М.: Наука, 1991.
8. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. - М.: Просвещение, 1996. - 136 с.